

Synthese/balans.

Wanneer ik een van mijn geometrisch abstracte werkstukken combineer met een schrito, ervaar ik een sensatie die 'anders' en 'groter' is, en bovenal spannender dan wanneer ik de een van de stijlen afzonderlijk ten toon stel. Aan de andere kant heb ik toch het gevoel dat de wisselwerking tussen de twee stijlen misschien een te grote geestelijke inspanning vereist om de twee werkstukken te zien en te ervaren als één kunstwerk. De samenvoeging van ratio en emotie werkt hier daarom mogelijk te vervreemdend, en meer dan me lief is als een 'botsing'. Het gaat mijns inziens in een kunstwerk voor een belangrijk deel om evenwicht, harmonie en 'invoelbaarheid'. Vanuit dit standpunt gezien kom ik derhalve toch tot de dwang en noodzaak om te zoeken naar een balans (overbrugging) tussen de twee stijlen.

Ik stel het geometrisch abstracte werk vervolgens als 'These', en de schrito als 'Antithese' of ook: Rationeel en Emotioneel. Aansluitend gaat het vervolgens tussen These en Antithese om de Synthese, en tussen Rationeel en Emotioneel om de 'Balans'.

Naar jaren van intensief zoeken en uitproberen met van alles en nog wat slaagde ik er niet in de gezochte Synthese/ Balans een aanvaardbare vorm te geven. Uiteindelijk ben ik tot de conclusie en het besluit gekomen dat voor de gezochte Synthese/ Balans voor mij maar één oplossing open stond: de Vrouw. De Vrouw als 'bindmiddel/overbrugging' c.q. synthese en balans tussen these en antithese en ratio en emotie, in heel haar hoedanigheid en totaliteit. En dan niet gekunsteld, pseudo vlot of karikaturaal onbeholpen/onmachtig, doch in een zo juist en precies mogelijk realistische weergave die zoveel mogelijk recht doet aan haar persoonlijke 'unieke' vrouw zijn met al de aanwezige facetten. En dat in een context die gelijkwaardig is, en niets af doet aan de waarde/kwaliteit van het geometrisch abstracte werk en de schrito.

Dit alles verandert niets aan het feit dat zowel het geometrisch abstracte werk, de schrito en het vrouwenportret op zichzelf staande, onafhankelijke originele kunstwerken zijn.